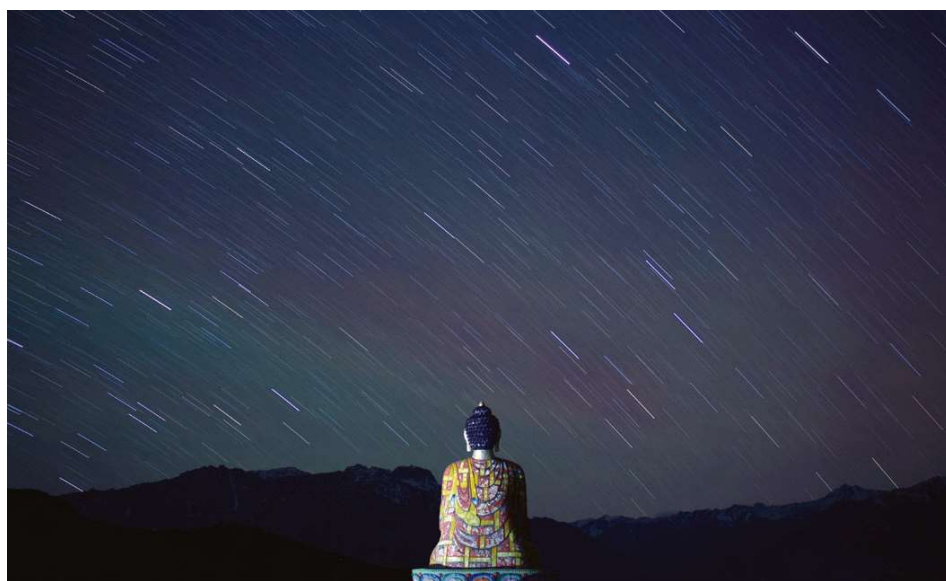

時間遐想

文 / 杜德宜



閑下靜觀牆上的時鐘，秒針滴答滴答地走，引起了對時間的發問和遐想。

對時間發問

時鐘的時針十二小時繞圓一圈，一天走兩圈，分針一天走二十四圈，秒針一天走一四四〇圈；人也如是馬牛拉磨一樣，日復一日繞著自己所認知的圓圈走，但自己卻不覺瞬間內化老死，外不知世界的永恆易變。時間到底是什麼概念，

對其內涵及外延的理解又是什麼？聰明的人類，如我國從古代對圭臬、黃曆到現代的天眼、衛星的研發，追星逐月地探索著時間與天體宇宙的關係，有了深刻的認知。

時間的物質客觀性

機械鐘以齒輪按規則轉換傳動著秒針、分針、時針走動，繞圓圈上的時標刻劃計秒計分計時。我們想像，如果把圓圈切開抽象成直線，就是一條由一圈拉直的線段而無限延長的直線。通常我們把時間僅僅理解為記錄物質運動變化，過去、現在、未來連續不斷的線性系統認識。比如人的一生從出生成長年老到死亡，世世代代及其前生今生來生，類似這樣來記錄個人和世間的歷數淪喪生變及其萬物內在的成住壞空的過程。

然而，時間不但記錄事物運動的過程，而且表述事物運動變化的狀態。現在有上過物理的中學生都知道，時間是假定以一個物體運動過程作為參照標準來計算和表述種種事物的運動狀態的。例如，地球自轉一周為一日，繞太陽公轉一周為一年，月球繞地球一周為一月。日以時、分、秒無限細分；反之以月、年、世紀無限延伸，如一條直線無始無終。取其線段表示運動中的某一過程的開始、中間、結束，或表

示過去、現在和未來的變化狀態。時間是連續不斷的、無始無終的、無窮無盡的，其中任意一點就是當下，當下是過去的結束，未來的開始，當下物時新，智慧和擔當就在於當下，在於只爭朝夕。人之一生在意於自我意識，其實自然無關乎個體意識，「落花流水原無意，閒事癡心自有情」，無如坐在地球上朝看日出夕看日落，「坐地日行八萬里，巡天遙看一千河」。飽嘗「日月同光，天地合德」，「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，天天都是好時節。」和諧一生是人間稀有的禮物，因為不管時間多麼持久，人生沒有意義地延長壽命是無趣的，我們只要已經活了我們有意義的部分，是時候離去了，我們就優雅地離去。而且天上人間的時間概念不同，如地上百年天上一日之說。隨著人類對空天的探索，天人和天上極樂世界的夢幻神話將有自然客觀的認知，人天合一之時便無所謂原來意識中的時日可記，無苦樂之別，無生死之憂！

時空不二的境界

實際上，時間不能單純理解為線性過程，時間是構成時空整體的一個元素，「宇宙」是無窮大的時空，「宇」是表示上下四方無限大空間，「宙」表示無窮盡的時間。星體

之間距離通常以光年（即光速乘以時間）表示。小時候我們問，天有多高？大人說，十二月廿三日送神過年後正月初四接神，神仙來回時間就知道天有多高了。神仙行走的速度就好像光速吧。因此時間與空間是相依存而統一的。現在所認知的科學知識，科學定律、公式以及哲學原理都是在相對的時空條件下建立的，超越離開了相對時空條件，所謂的定律、公式、原理都被否定。獨立於空間的時間不存在，時間和空間沒有本質上的不同。就像在空間中無論離我們多遠的地方，都總是存在的一樣，過去、現在、未來也都是存在。超越了相對的時空，時間就是愛因斯坦預言的「幻覺」，或佛教禪宗的「不二法門」、「諸法空相」了。

時間的客觀意義

我們進而探討，時間是具有能量的。我們常說，讓時間來解決問題，好像一池混濁的污水，靜止經過一段時間之後會澄清淨化的。時間是物質運動速度的因素，在速度公式中時間短速度快，引發動能大，如瞬間爆炸物；而時間長速度慢則動能小，如緩流靜水，生命涅槃，種子狀態。古聖賢曰：「夫物芸芸，各復歸其根。歸根曰靜，是謂復命。」「人能常清靜，天地悉皆歸。」時態超越，能態幻化，物態異化，

生生不已，如人修證「禪定」心態神化、體態虹化；送入太空中生物基因生變異化。在愛因斯坦的相對論中，物質能量等於該物質質量乘以光速平方（ $E=mc^2$ ）， c^2 是常數，時間是能量之中玄妙的因素。我們知道，一維世界叫線，二維世界叫面，三維世界叫立體，三維空間加一維時間叫四維空間。某時刻的狀態是三維的，所有時刻的狀態的總和就是四維的。如果三維狀態抽象成一個點，那麼四維就是一條線，線的刻度是時間，人的一生成就是四維的線。通過量子糾纏的探索或許將來可以看到穿越時空的童話幻想的真實存在，看到四維之外的另一個平行世界。平行世界的總和稱為五維空間，如此浩瀚的時空，歸一於大宇宙能量場之中。時間概念的內涵外延是多麼的宏偉而微妙可觀。星體僅是星河一滴，星空微塵，區區人生豈不是虛無之中，何足稽談。然而「真空妙有」，「人身是個小宇宙」，正是人類依伴日月，依其聰慧才智探索著「眾妙之門」，究其天人之際。

珍惜多采時光

人應懷著宇宙的心，過活現象界的正常人生。時光豐富多采，人生應該擁有自己和擁抱展現於自己面前的時光。人不該被時間拖著走，而應該知時候、識時勢、抓時機、惜

取時光與時俱進。人的生活藝術是既應莊嚴又灑脫，既要存在又超越的，身內身外、身前身後和諧如一。倘使不能超越則困於自我圈子而不能自拔；如果否定存在也將脫離現實而浮游虛空。物皆有本質現象功用，如天上的雲，瓶中的水，本質是一樣的，然而隨時的現象與功用的變幻是多樣的。故此，藉以時間淺談，引以無為而為，發其微薄光熱，參與宇宙大循環之中，展現人生時光風采。