
天下文明 真善美

文/暢通

《易經》乾卦文言：「見龍在天，天下文明」。

南懷瑾太老師說：「我們注意，『文明』這兩個字出自《易經》，實際上是文章與光明兩個意思的聯合，文章就是指萬物擺在宇宙間的美麗現象，都稱作文章。」^[1]許慎的《說文解字》上講：「文，錯畫也。明，照也。」^[2]顧名思義，文明就是人類在天地間、日月照耀下創造的真善美現象。在英文裡，文明叫做「civilization」。維基詞典解釋說：「文明是一個有城市發展和社會分層的複雜社會。」從四十五億年前地球的形成，到有科學考古發現距今三百到四百萬年的石器時代，人類開始群居並使用語言文字和工具，算是最初人類社會開端。

幾經滄海桑田，發展到了有史料和遺跡證明的人類社會文明。現在比較認同的說法是古代四大文明：古美索不達米亞（巴比倫）、古埃及、古印度和古中國。開個玩笑說，一起打麻將的同桌都換了好幾輪了，只有中國還在牌桌上。這



敦煌莫高窟 45窟 唐朝 菩薩像

個事情好像是挺驕傲的，但轉念再一想，那些老朋友為什麼都走掉了？這個牌桌還安全嗎？我們沒有辦法留住他們嗎？我們中國文明呢？我們的國家社會呢？我們自己個人呢？張尚德老師十年前在臺灣的演講已經講了地球上人們面臨的十二個危機：「一、家的困境；二、宗教的困境；三、軍備競賽的困境；四、股票市場的困境；五、資訊科技的困境；六、自殺與盲目意志的衝動；七、基因的困境；八、毀了自然的困境；九、污染究極真理的困境；十、社會安全無著的困境；十一、不健全的法制；十二、陰陽錯置的困境。」^[3] 每一個困境都是毒藥鋼刀，現在依然存在甚至更變本加厲。如果沒有解決辦法，在現今地球村的格局下，沒有國家沒有個人可以找到世外桃源獨善其身的。而這也就是張老師一直在大聲疾呼的：「弘揚儒釋道諸家、禪門文化與古今中外人文精華，以謀求世界和平。」

中國人講反省：前車之鑒，後事之師。好，我們一起來檢視曾經的古代三大文明都發生了什麼才遭滅頂之災。

古美索不達米亞文明從西元前三五〇〇年開始發跡。在底格里斯河和幼發拉底河養育的肥沃土地上，一個叫巴比倫的城市在勤勞人民的建設下初現規模。經過幾代人的

努力，西元前一七五〇年，漢摩拉比王成為了君主。他在遠交近攻政策和逐漸增強國力的支持下，在二十年間統一了鄰邦城市，包括強大的亞述人。漢摩拉比驕傲的說他的地位和巴比倫人是「如天堂和大地一樣牢不可破！」^[4]具有複雜灌溉系統的農業產出了大量富餘穀物，於是貿易也使巴比倫成為了重要的交易中心。以楔形文字寫成的「漢摩拉比法典」出現。法典詳細的規定了懲罰和處理糾紛情況，多達二百八十章。看看一些例子：「如果有人偷了其他人的奴隸或私藏逃跑奴隸，處死。」、「如果有人偷盜，處死。」、「如果有奴隸攻擊自由人，割耳。」……條款很詳細，懲罰很殘酷。漢摩拉比統一了地區的法令，也希望讓後代繼續他的法典。但老天不隨人願，在他死後不長的時間內，帝國受到入侵，土崩瓦解。在帝國後期，尼布甲尼撒二世又建造了聞名的「巴比倫空中花園」，其依靠特殊的大型灌溉系統而建在了戈壁灘上，但卻不知道這個花園是「文王之園還是齊王之園」。

古代埃及形成於約西元前四〇〇〇年，位於非洲尼羅河養育的平原之上。法老是最高統治者，他們將自己神化以鞏固王權。在尼羅河饋贈的肥沃土地上，人民辛勤勞動創造出

了富裕的社會。而社會財富使得君主建設巨型工程——金字塔和墓葬成為可能。阿斯旺的阿布辛貝勒神廟（西元前一三〇〇年）和胡夫金字塔（西元前二五〇〇年）確實讓人歎為觀止。神廟利用當時埃及先進的天文地理學，讓太陽光透過小小的門準時每年只照到拉美西斯二世雕像身上兩次（生日和祭日）。而胡夫金字塔動用了十萬奴隸花了三十年修建完成。建築歎為觀止，可那些工人呢？工人家屬呢？以人民不必要不情願的血汗建起的文明有存在的意義嗎？在這樣的繁重徭役和迫害之下，就有了希伯來人的「出埃及記」、「道得眾則得國，失眾則失國。」^[5]沒有了人民，文明不復存在。

古代印度文明約始於西元前二三〇〇年的印度河谷（哈拉巴）地區，繼之以在西元前一八〇〇年到六〇〇年間的吠舍文化。在這一時期印度的種姓制度開始出現和確立：婆羅門、刹帝利、吠舍和首陀羅。種姓制度一直延續至今，對今日印度社會都有極大負面影響。著名孔雀王朝（西元前三二一年～前一八七年）的阿育王不斷征戰，攻城掠地統一南亞次大陸。此時一大事因緣——釋迦族的王子喬達摩悉達多即釋迦牟尼佛出生在西元前五〇〇年間。佛陀因看到世間

種種苦難，決心尋找真理和救助眾生而出家求道，歷經磨難，修道悟道成佛。這一大事對整個人類文明有著極深刻的意義！在同時期，孔子出生在山東曲阜，蘇格拉底出生在希臘。東方有聖人，西方有聖人。是他們讓這個地球文明熠熠生輝！阿育王後期皈依佛教，發揚佛教。但在西北外族的入侵下，孔雀王朝黯然離場。下來的印度開始了多年的分裂自治的局面。古印度在此結束。

依照《綱鑑易知錄》，中國歷史從西元前約二六〇〇年開始，以三皇（伏羲、神農和黃帝）開端中華文明，歷五帝（少昊，顓頊，帝嚳，堯、舜和禹），經三王（夏、商和周），至五伯（秦、晉、齊、楚和宋），後以秦開始君主郡縣制的國家。孔子的《易經繫傳》詳細描述了歷史傳承：「古者包犧氏（即伏羲）之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情，作結繩而為罔罟，以佃以漁，蓋取諸離。包犧氏沒，神農氏作，斲木為耜，揉木為耒，耒耨之利以教天下，蓋取諸益。日中為市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，蓋取諸噬嗑。神農氏沒，黃帝、堯、舜氏作，通其變，使民不倦，神而化之使民

宜之。易窮則變，變則通，通則久。是以自天佑之，吉無不利。黃帝、堯、舜垂衣裳而天下治，蓋取諸乾坤。」[6] 讀到這裡，想起《金剛經》上講佛：「飯食訖，收衣鉢，洗足已，趺坐而坐。」這不就是「垂衣裳而天下治」嗎？張尚德老師講：「所以中國文化是道的文化。」

「伏羲畫的卦，亦是中國有文字的開始。這八個圖案，是中國文字的始源，亦是中國文化思想的來源。後來人類社會越發展，人事越複雜，三爻卦已經不夠用，就變成了六爻卦。」[1] 後來經周文王，周公和孔子的豐富充實推演，八卦成書《易經》。而《易經》重點講的不是如何法治，也不是重點介紹如何每年讓太陽光只照到法老身上兩次（其實也涵蓋了），而是總括天地人的真理，真善美的境界和如何做到的方法論。「所以有人說《易經》是經典中之經典，哲學中之哲學，智慧中之智慧。」[1] 「三皇之世如春，而孔子贊易自羲軒而下；五帝之時如夏，而孔子序書自堯舜而下；三王之世如秋，而孔子刪詩自文武而下；五伯之世如冬，而孔子修春秋自桓文而下。」[7] 孔老夫子真是慈悲，擔心我們後人讀不懂中國文化而使文明失傳，全力以赴作文化傳承事業：本乎伏羲畫卦精神作《易傳十翼》以贊民風淳厚人人合於道的三皇

之世；修《書經》以使後人知道五帝之世的歷史與文明；刪《詩經》以歌詠三王之世的「思無邪」；作《春秋》使亂臣賊子懼並責備於賢者。有了標竿，後世人沿著這條大道而行不是很好嗎？

好像可以總結一下古代文明的變遷了。「皇天無親，惟德是輔。」[8] 中國人的觀點是「天地之大德曰生。聖人之大寶曰位。何以守位曰仁。何以聚人曰財。理財正辭。禁民為非曰義。」[6] 社會和文明，如果不以道德仁義為基礎，沒有為人民服務的精神，那是不會延續的，也是沒有理由延續的。這是最大的民主——以民為主。中國人也講「有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。德者本也，財者末也。」[5] 物質社會和先進技術的使用必須建立在有道德的人文基礎上，沒有德，一切都是空花水月，於人無益的。「九天閭闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒」可以有，但一定不能沒有「故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。」最真善美的文明，不是驚為奇跡的金字塔，不是多達二百八十條的大法典，不是萬里長城，而是人民安居樂業，可以「日出而作，日落而息，帝力於我有何哉」的逍遙無事境界。

講歷史很帶勁，「滾滾長江東逝水」嘛，都過去了，沒有問題了。可現在的你我他，面對每天的柴米油鹽，面對每天的老闆同事老婆老公孩子和狗，面對買的股票和手機微信，面對更有張老師說的那十二個危機的時候，怎麼辦？你有辦法當然更好。沒有辦法，唐堯告訴我們：「克諧以孝，烝烝乂，不格姦」（與人和諧相處，孝順淳厚，不做壞事）[9]。舜帝告訴我們：「克勤于邦，克儉于家，不自滿假」（努力工作，勤儉持家，謙虛謹慎）[10]。大禹王告訴我們：「內作色荒，外作禽荒。甘酒嗜音，峻宇雕牆。有一於此，未或不亡。」（勿玩物喪志）[11]孔子告訴我們：「克己復禮。」（狂心頓歇，歇即菩提）[12]。老子告訴我們：「曰勤，曰儉，曰不敢為天下先。」[13]釋迦牟尼佛告訴我們：「以無我相，我人相，無眾生相，無壽者相修一切善法。」[14]南懷瑾太老師告訴我們：「佛為心，道為骨，儒為表，大度看世界。技在手，能在身，思在腦，從容過生活。」張尚德老師更發獅子吼：「全面解決人類社會問題在重建印度的唯識哲學！」

社會是人的社會，社會的問題就是人的問題。不解決人自身的問題，其他無從談起。為什麼我們有時會向老婆孩子吼，會煩惱，會想著去研究一個問題發明一個東西，等等

等等？而唯識學就是幫助我們了解這些，了解自己，並有具體的方法論去漸修成就，解脫煩惱。「唯識學是解釋我們過去、現在、未來存在是在六道（地獄、餓鬼、畜生、人、天、阿修羅）中輪迴，還是成大菩薩或成佛。」^[3]而張老師所宣導的「真、善、美」更是入手法門和最終目標的集合體。人的問題解決了，社會的問題會自然化解。

張老師說：「是什麼就是什麼，不是什麼就不是什麼，不把不是什麼說成是什麼，是什麼說成不是什麼。」達摩書院更有四句話：

「搞真不搞假，搞大不搞小，搞自己不搞別人，搞永久不搞一時！」

我自己的體會是「搞真不搞假」就是真，是實事求是，是直心是道場。每當自己不面對事實，沒有站在真理的一邊，會害怕恐懼，當自己知道做的事情是對的時候，「雖千萬人吾往矣！」你要問我怎麼知道什麼是對什麼是錯，我要讓你捫心自問。我不太相信人分不出對錯。如果真不知道，曾子說「夫子之道，忠恕而已矣。」我們都可以拿這個來衡量。我們有沒有做到忠誠，有沒有做到寬容，有沒有盡到自己的本分，作丈夫的職責，作妻子的份內，作兒子的孝

道，作朋友的友道，作領導的責任……不要把自己搞得學生不是學生，老師不是老師，下屬不是下屬，父親不是父親等等等等。這個關係很大，「至於三代之世，治，未有不治人倫之為道也；三代之世，亂，未有不亂人倫之為道也。」^[7]做事情的時候老老實實認認真真，不糊弄，不敷衍。不做就不做，做了就要認真做。套一句我爺爺總說的話：「玩的時候好好玩，學的時候好好學。」這樣也是道。

「搞自己不搞別人。」嚴以律己，寬以待人。多檢討自己，一定不要因為別人沒做到你要的就煩惱（張老師說：「不要再要了！」還不懂就去看唯識）。人人為我，我為人人。這樣從上到下處處洋溢著善的社會該是多麼美！這說得就是真善呀！南太老師說「英雄能夠征服天下，不能征服自己。」、「素富貴行乎富貴，素貧賤行乎貧賤。」^[15]身居什麼位置做什麼事，不必越俎代庖。每個人都有德有禮。從平常開車讓讓別人，坐在電影院聲音小一些，進大廳門給身後的人拉一把門，少看十分鐘手機洗洗碗做起。「莫以善小而不為，莫以惡小而為之。」這就是佛教所說的「諸惡莫作，眾善奉行」呀！有了善心，就一定有力量。那麼你才能「搞大不搞小，搞永久不搞一時。」應該有這個氣派，這

才叫真英雄！其實也沒有大、小、永久和一時可分，事事做到，時時做到，我們一起努力！

有了真，有了善，美就自然而然顯現出來了。有了真善美，才有真正的文明，才有可以有理由存在和發展的文明！乾卦文言說：「見龍在田，天下文明。」我們地球人文歷史東方西方有很多條龍，每條龍的出現都給社會人民帶來福祉，帶來文明。釋迦牟尼佛說「一切眾生，皆具如來智慧德相。」[16] 孟子講：「人皆可以為堯舜。」[17] 佛是人，孔子、孟子是人，南老師和張老師也是有血有肉的人，我們也都親眼見到了，聽到了，觸摸到了，還一起走過路上過課。他們可以成為龍，為什麼我們不可以？就算這輩子做不到，下輩子接著來。大的發心不敢說，做個好學生是最起碼的了。世界的問題一直有，從古至今；文明的危機一直存在，形式不同。人既已生於天地間，就活的要像個人，更要「活的高貴！」人的責任不就是「參贊天地之化育」[18] 嗎？人的責任不就是彌補天地之不足，勇敢面對危機，攜起手來，用真善美來回報這個地球嗎？！這個不難，我們大家一起來努力！

參考文獻：

- [1] 南懷瑾 (2002)。《易經雜說》。上海市：復旦大學出版社。
- [2] 許慎 (2012)。《說文解字》。北京市：中華書局。
- [3] 張尚德。全面解決人類社會問題在重建印度的唯識哲學。達摩書院網站。
- [4] Kramer, S. N. (1978), *Cradle of Civilization*, Alexandria, VA: Time-Life Books.
- [5] 《四書五經》，大學。北京市：中華書局。2009年。
- [6] 《四書五經》，易經繫辭。北京市：中華書局。2009年。
- [7] 閔修篆 (2004)。《皇極經世書今說》。臺北市：老古文化。
- [8] 《四書五經》，尚書，蔡仲之命第十九。北京市：中華書局。2009年。
- [9] 《四書五經》，尚書，堯典第一。北京市：中華書局。2009年。
- [10] 《四書五經》，尚書，大禹謨第三。北京市：中華書局。2009年。
- [11] 《四書五經》，尚書，五子之歌第三。北京市：中華書局。2009年。
- [12] 南懷瑾 (2002)。《論語別裁》。上海市：復旦大學出版社。
- [13] 南懷瑾 (2010)。《老子他說》。北京市：東方出版社。

[14] 《佛教十三經》，《金剛經》。北京市：中華書局，2009年。

[15] 《四書五經》，中庸，北京市：中華書局。2009年。

[16] 南懷瑾（2002）。《圓覺經略說》。上海市：復旦大學出版社。

[17] 《孟子》。北京市：中華書局。2006年。

[18] 南懷瑾（2002）。《易經繫傳別講》。上海市：復旦大學出版社。

尚德讀後：

好對啊！

二〇一八年十月一日

於湘潭道南書院